

JOURNÉE D'ÉTUDES



Statuette en marbre d'Aphrodite Anadyomène, Galerie 162, The Met.

**Journée d'études coproduite par
l'Institut national du patrimoine et l'Institut des Sciences sociales du Politique**

Auditorium de la Galerie Colbert - 2, rue Vivienne 75002 Paris
Renseignements : 01.44.41.16.41 / www.inp.fr

PROGRAMME DE LA JOURNÉE

- 9h00 **Accueil des participants**
9h15 **Mot d'accueil et présentation de la journée**
9h30 **Conférence introductive : *Libres propos d'un historien (qui est aussi fonctionnaire du ministère de la Culture) sur « Censure et patrimoine »*** – Marc Olivier Baruch (directeur d'études, EHESS)

1. PATRIMONIALISATION ET CENSURE

- 10h20 ***L'illusion de la neutralité ? Actes archivistiques, pratiques professionnelles et régulations sociales*** – Bénédicte Grailles (Maîtresse de conférences en archivistique, Université d'Angers)
10h40 ***Musées d'anthropologie et de société : le syndrome du politique correct*** – André Delpuech (directeur, musée de l'Homme)
11h00 ***Révéler le patrimoine censuré : l'exemple de l'archéologie de l'esclavage*** – Damien Leroy (conservateur du patrimoine, sous-direction de l'archéologie)

Discussions

Pause

2. RESTAURATION ET CENSURE

- 11h40 ***La restauration d'une œuvre peut-elle révéler une censure antérieure ?*** – (intervenant-e à confirmer)
12h00 ***Restaurer une œuvre censurée : l'exemple des propylées du Pavillon Soviétique*** – François Gentili (archéologue, Inrap)
12h20 ***L'acte de restaurer ou de ne pas restaurer comme censure : l'exemple du Maine-et-Loire*** – Florian Stalder (conservateur des musées, Conseil départemental du Maine-et-Loire)

Discussions

13h00 *Pause déjeuner*

3. EXPOSITION ET CENSURE

- 14h30 ***Exposer le patrimoine des autres*** – Émilie Salaberry (directrice, Service MAAM - Musées, archives municipales et artothèque de la Ville d'Angoulême)
14h50 ***La censure des expositions et le droit*** – Jean-Christophe Barbato (professeur de droit public, École de droit de la Sorbonne, Paris 1)
15h10 ***Expositions internationales et diplomatie culturelle, 1851 à nos jours*** – Laurent Martin (professeur d'histoire, Université Paris 3 Sorbonne Nouvelle)

Discussions

Pause

4. PATRIMOINE ET TRANSPARENCE

- 16h00 ***Entre transparence et secret, l'archiviste sur le fil*** – Jean-Charles Bédague (sous-directeur à la communication et à la valorisation des archives, SIAF - Service interministériel des Archives de France)
16h20 ***Archives sonores, accès et ré-emploi : la question du secret dans les collections aborigènes australiennes*** – Jessica De Largy Healy (chargée de recherche au CNRS, laboratoire d'ethnologie et de sociologie comparative - UMR 7186)
16h40 ***Exposer la carte archéologique du domaine maritime, entre obligation et péril*** – Frédéric Leroy (directeur-adjoint, DRASSM - Département des recherches archéologiques subaquatiques et sous-marines)

Discussions

17h30 **Conclusion**